

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
БЕЛГРАДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

**ДАНИИЛ ХАРМС:
АВАНГАРД В ДЕЙСТВИИ И В ОТМИРАНИИ**

К 100-ЛЕТИЮ ПОЭТА

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
(БЕЛГРАД, 14–18 ДЕКАБРЯ 2005 ГОДА)

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

(тел.: + 38111 2639 550, факс: + 38111 2630 039, e-мейл: kornelijaicin@gmail.com)

Михаил Вайскопф (Иерусалим), Корнелия Ичин (Белград),
Миливое Йованович (Белград), Александр Кобринский (Петербург), Олег
Лекманов (Москва), Синъити Мурата (Токио), Матвей Янкелевич (Нью-Йорк)

СЕКРЕТАРИ

Бобан Чурич, Бояна Сабо

ПРОГРАММА



БЕЛГРАД
2005

СРЕДА, 14 ДЕКАБРЯ

Приезд участников конференции и их размещение
в гостинице «Royal» (ул. Краля Петра, 56)

19.00 – Коктейль (Вестибюль филологического факультета)

19.30 – Спектакль по Хармсу

ЧЕТВЕРГ, 15 ДЕКАБРЯ

Филологический факультет, Зал заседаний
Студентски трг 3

9.30 – 10.00 – регистрация участников (к. 15а, Кафедра славистики)

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

10.00 – 10.15 – Приветственное слово *Ратко Нешковича*,
декана филологического факультета

Приветственное слово *Петра Буняка*, зав. кафедрой славистики

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (10.15 – 13.30)

Председатель: *Дмитрий Токарев*

- 1.** *Михаил Мейлах (Страсбург)*: Даниил Хармс: последний петербургский «денди»
- 2.** *Моника Спивак, Михаил Одесский (Москва)*: Абсурдизм Даниила Хармса в политико-юридическом контексте
- 3.** *Олег Лекманов (Москва)*: Заметка к теме: «Два авангарда в истории русской культуры»

дискуссия

перерыв 15 минут

Председатель: *Михаил Мейлах*

- 1.** *Branislav Jakovljevic (New York)*: Kharms effect: progression through demise
- 2.** *Таня Попович (Белград)*: Хармс и Гоголь, или реальность абсурда
- 3.** *Андрей Рымарь (Самара)*: «Комедия города Петербурга» Даниила Хармса как обэриутский предмет

дискуссия

- 1.** *Таня Йовович (Подгорица)*: Хармс и аристотелевская теория корреспонденции
- 2.** *Джулия Гресси (Флоренция), Евгений Осташевский (Нью-Йорк)*: Седьмая вываливающаяся старуха: «реальные» числа Хармса и аксиоматика Пеано
- 3.** *Михаил Клебанов (Хаифа)*: Дилемма беспамятства и безглагольности на перекрестке суждений о творческих методах и творческих затруднениях Даниила Хармса

дискуссия

обед 14.00 – 15.30

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (15.30 – 19.00)

Председатель: *Александр Кобринский*

- 1.** *Дмитрий Токарев (Санкт-Петербург)*: «Пути достижения»: Густав Майринк и Даниил Хармс
- 2.** *Александр Кобринский (Санкт-Петербург)*: Д. Хармс и К. Вагинов
- 3.** *Аница Влашич (Загреб)*: Хармс и Кафка: искусство о-/разо-чарования эроса

дискуссия

- 1.** *Юрий Нечипоренко (Москва)*: Г. Оболдуев: поэзия личности
- 2.** *Анна Петкович (Белград)*: Хармс и литература античности
- 3.** *Елена Трофимова (Москва)*: Призрак Хармса в современной петербургской прозе: «Морские рассказы» Маруси Климовой

дискуссия

перерыв 15 минут

Председатель: *Олег Лекманов*

- 1.** *Лариса Шестакова (Москва)*: Принцип серийности в стихотворении Д. Хармса «Звонить — Лететь» (логика бесконечного небытия)
- 2.** *Наталия Фатеева (Москва)*: Глагольная предикация как основа переключений семантических пространств в поэзии Д. Хармса
- 3.** *Вера Борисенко-Свинарская (Белград)*: Лингвистические нули у Даниила Хармса

дискуссия

**Концерт группы «ЗМЕИНЫЙ РАЙ» (Москва)
по сочинениям Хармса**

Студенческий культурный центр в 19.00

ПЯТНИЦА, 16 ДЕКАБРЯ

Филологический факультет, Зал заседаний
Студентски трг 3

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (10.00 – 14.00)

Председатель: *Наталья Злыднева*

1. *Эниса Успенская (Белград)*: Драматургия обэриутов в восприятии югославской сцены в 1980-е гг. — драматургический анализ
2. *Владимир Фещенко (Москва)*: Литература абсурда и музыка абсурда: парадоксы на границах языкового сознания
3. *Нора Букс (Париж)*: Заметка к рисунку Д. Хармса «Автопортрет у окна»

дискуссия

перерыв 15 минут

Председатель: *Михаил Одесский*

1. *Наталья Злыднева (Москва)*: К проблеме изобразительных контекстов Хармса: стихотворение «На смерть Казимира Малевича»
2. *Матвей Янкелевич (Нью-Йорк)*: Предметы осмотра: окно и стекло. Еще несколько слов на тему Даниил Хармс и Марсель Дюшан
3. *Гражина Бобилевич (Варшава)*: Пластическая презентация имиджа Даниила Хармса

дискуссия

1. *Илья Кукуй (Билефельд)*: «Стихи, ставшие вещью»: поэтика Д. Хармса в культурном контексте эпохи
2. *Елена Кусовац (Белград)*: О еде, или +/- е(с)м в творчестве Д. Хармса
3. *Бояна Сабо (Белград)*: О транспортных средствах в прозе Д. Хармса

дискуссия

обед 14.00 – 15.30

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (15.30 – 19.00)

Председатель: *Михаил Вайскопф*

1. *Вадим Рабинович (Москва)*: Спиридоновы Хармса и Шустровы-Пестровы Введенского (контекст: метафора смерти — дизайнер культуры)
2. *Феликс Кувшинов (Липецк)*: Детские «производственные» стихотворения Д. Хармса
3. *Бобан Чурич, Анна Яковлевич (Белград)*: Гибель эпохи — гибель мира в «Комедии города Петербурга» Д. Хармса

дискуссия

1. *Валерий Мароши (Краснообск)*: Нарратив абсурда в прозе Л. Толстого и Д. Хармса
2. *Ольга Буренина-Петрова (Цюрих)*: Философия анархизма в русском художественном авангарде
3. *Владимир Меденица (Белград)*: Слишком длинные краткие рассказы Хармса, слишком краткие краткие рассказы Хармса, совершенно краткие рассказы Хармса

дискуссия

перерыв 15 минут

Председатель: *Леонид Кацис*

1. *Михаил Вайскопф (Иерусалим)*: Две заметки о Заболоцком
2. *Елена Толстая (Иерусалим)*: Надежда Бромлей: метаморфозы авангардистки
3. *Массимо Маурицио (Турин)*: Роман А. Николева «По ту сторону Тулы» через призму авангарда ранней советской поры

дискуссия

ДОМ ДЖУРЫ ЯКШИЧА

- 19.00** – Выставка работ студентов Академии изобразительных искусств и Академии прикладного искусства
Презентация Полного собрания сочинений Д. Хармса на сербском языке

СУББОТА, 17 ДЕКАБРЯ

Филологический факультет, Зал заседаний
Студентски трг 3

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (10.00 - 14.00)

Председатель: *Илья Кукуй*

1. *Ирина Антанасиевич (Ниш)*: Мужское/женское тело в творчестве Хармса
2. *Леонид Кацис (Москва)*: О трех особых типах текста и подтекста у Даниила Хармса
3. *Синъити Мурата (Токио)*: Драматургии Д. Хармса и А. Сухово-Кобылина: создание сценического пространства как сюжет

дискуссия

перерыв 15 минут

Председатель: *Синъити Мурата*

1. *Антонина Заинчковская-Марочкина (Санкт-Петербург)*: «Построить книжку в первом ощущении...». Вера Ермолаева и поэты обэриу
2. *Юлия Валиева (Санкт-Петербург)*: Отец, сын и овца
3. *Давид Бернштейн (Москва)*: Конструктивистский эпилог модернизма или к деконструкции братьев Голосовых

дискуссия

1. *Лотта Зальцман (Кацрин)*: Павел Зальцман и обэриуты (жизнь, увиденная как абсурд)
2. *Деннис Иоффе (Амстердам)*: Даниил Хармс как Homo Ludens: игровое жизнетворчество и проблема маски
3. *Корнелия Ичин, Миливое Йованович (Белград)*: Молитва — последнее действие героя в творчестве Даниила Хармса

дискуссия

ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Обед 14.00 - 15.30

15.30 – Экскурсия по «русскому» Белграду
(гид: *Бобан Чурич*)

18.00 – Югославский киноцентр
Показ кинофильма «Случай Хармс» *Слободана Пешича*.
Разговор с постановщиком

20.00 – Ужин в ресторане Союза писателей
(ул. Француска, 7)